



1. CARTIER

AUTOR: Joaquín Gómez Sastre

Un repartidor en bicicleta se detiene frente a la elegante fachada de una tienda Cartier. Su mochila de reparto y su vestimenta sencilla contrastan con el lujo del escaparate y la decoración dorada del establecimiento.

La escena muestra dos realidades sociales que conviven en el mismo espacio urbano. Mientras unos trabajan para ganarse el día a día, otros acceden a productos exclusivos y de alto valor.

La fotografía refleja las desigualdades visibles en muchas ciudades europeas. El trabajador se convierte en el centro de una imagen donde el lujo y el trabajo cotidiano se encuentran cara a cara.



2. CURTIDORES

AUTORA: María Jesús Porras Alonso

Varios trabajadores manipulan pieles dentro de grandes depósitos de piedra llenos de líquidos teñidos. El espacio está formado por numerosas cubetas donde se procesan las pieles mediante técnicas tradicionales.

El trabajo es manual, duro y realizado en condiciones exigentes. Los trabajadores permanecen dentro de las cubetas mientras limpian y preparan las pieles para su posterior tratamiento.

La escena corresponde a una curtiduría tradicional de Fez, en Marruecos. Este oficio se mantiene desde hace siglos y sigue siendo una parte importante de la economía artesanal de la ciudad.



3. EL LARGO CAMINO

AUTOR: Arturo López Illana

Una mujer avanza por un camino de montaña cargando una enorme cantidad de hierba sobre su espalda. El peso del cargamento la obliga a caminar inclinada mientras se apoya en una cuerda para sostener la carga.

El paisaje montañoso y el camino de tierra reflejan la dureza de la vida rural. El trabajo diario implica recorrer largas distancias transportando alimentos o materiales.

La imagen muestra el esfuerzo físico que sostiene muchas economías de subsistencia. El trabajo agrícola y ganadero depende en gran parte del esfuerzo humano.



4. FUEGO

AUTOR: Víctor Ribera Jove.

La silueta de un trabajador aparece recortada frente a un fondo de llamas intensas. El contraste entre la figura oscura y el fuego crea una escena visualmente muy poderosa.

El trabajador levanta la mano para protegerse del resplandor o del calor. La escena transmite la intensidad de un entorno laboral dominado por altas temperaturas.

La fotografía simboliza la dureza y el riesgo de ciertos trabajos industriales. El fuego se convierte en un elemento central que muestra la relación directa entre el ser humano y la energía que transforma los materiales.



5. EL GUARDIÁN EFICIENTE

AUTOR: Juan Carlos Hernández

Un hombre observa con atención una obra de arte dentro de un museo. Su postura, con las manos detrás de la espalda, refleja respeto y concentración.

La escena transmite silencio y contemplación. El visitante permanece inmóvil frente a la pintura, dedicado únicamente a observarla.

La fotografía muestra la relación entre el espectador y el arte. El museo aparece como un espacio de reflexión donde el tiempo parece detenerse.



6. EN LAS PUERTAS DEL AVERNO

AUTOR: Javier Domínguez

Un trabajador manipula un barril envuelto en llamas dentro de un espacio industrial. El fuego ilumina la escena con tonos intensos que dominan toda la imagen.

El trabajador sostiene una herramienta larga con la que controla el proceso. El suelo mojado y las estructuras del entorno reflejan un ambiente de trabajo exigente.

La fotografía transmite la dureza de los trabajos relacionados con el fuego y el metal. La imagen crea una atmósfera dramática que recuerda a un escenario casi infernal.



7. TEJEDORAS

AUTOR: Luis María Barrio Sáenz

Dos mujeres trabajan rodeadas por una enorme red de pesca de color verde. La red ocupa gran parte de la imagen y envuelve a las trabajadoras.

Sus manos reparan cuidadosamente el tejido para dejarlo listo para la próxima jornada. El trabajo requiere paciencia, precisión y experiencia.

La escena muestra el papel fundamental del trabajo artesanal en las comunidades pesqueras. Estas tareas permiten mantener los materiales que hacen posible la actividad diaria.

MEHRANGARH



7. FCB

AUTOR: Jaume Charles

Entre pasarelas metálicas y cintas transportadoras, la maquinaria devora los restos de una sociedad que consume sin pausa.

La figura humana, casi perdida entre estructuras industriales, recuerda la fragilidad del trabajador frente al engranaje productivo.

La luz cálida contrasta con la dureza del entorno, transformando el caos cotidiano en una escena de inquietante belleza.

Una mirada al ciclo invisible de los residuos y al precio humano del progreso.



8. EMPLEO BASURA

AUTOR: José Luis Méndez Fernández

El interior de una gran planta industrial muestra cintas transportadoras cargadas de residuos. La maquinaria y las estructuras metálicas dominan el espacio.

Los residuos avanzan por las cintas mientras los trabajadores supervisan el proceso. El sistema permite clasificar grandes cantidades de basura.

La fotografía revela el funcionamiento interno de una planta de tratamiento de residuos. Este trabajo resulta esencial para gestionar los desechos generados por las ciudades.



10. TRABAJO DURO

AUTOR: Yer

Un joven trabajador se apoya en una herramienta frente a maquinaria pesada. Su cuerpo está cubierto de polvo y su postura refleja cansancio.

La mirada directa hacia la cámara transmite una mezcla de esfuerzo y dignidad. El entorno industrial sugiere un trabajo físico exigente.

La fotografía muestra la realidad de muchos trabajadores manuales. El esfuerzo diario queda reflejado en su cuerpo y en su expresión.



11. INFANCIA CORTADA

AUTOR: Javier Arcenillas

Un niño trabaja junto a un camión en un paisaje cubierto de sal. Con una pala en la mano participa en una tarea que normalmente realizan adultos.

El entorno blanco y abierto refleja el duro trabajo de las salinas. El niño se encuentra rodeado por montones de sal y herramientas de trabajo.

La fotografía denuncia la presencia del trabajo infantil. Muchos niños deben trabajar desde pequeños para ayudar a sus familias.



12. INFANCIA ROBADA

AUTOR: Daniel Osuna González

Un niño se encuentra sentado en medio de un taller oscuro rodeado de maquinaria y sacos. A su alrededor varias mujeres realizan trabajos manuales.

El espacio parece más una fábrica que una vivienda. Las condiciones del lugar reflejan precariedad y esfuerzo constante.

La fotografía muestra cómo el trabajo invade la vida familiar. La infancia queda marcada por el entorno laboral en el que crecen los niños.



13. LA DIGNIDAD EN LAS MANOS

AUTORA: Mónica Vila Ferréiros

Dos manos sujetan con fuerza una herramienta cubierta de polvo. El encuadre cerrado centra toda la atención en el gesto del trabajo.

Las arrugas de la piel y la textura del polvo revelan años de esfuerzo. Las manos transmiten experiencia y resistencia.

La imagen simboliza la dignidad del trabajo manual. A través de un detalle sencillo se representa el valor del esfuerzo humano.



14. MUJER BARRIENDO FORTALEZA MEHRANGARH

AUTOR: Marcos Galeote Fernández

Una mujer con ropa tradicional barre el suelo frente a un edificio histórico de piedra. Los colores vivos de su vestimenta destacan frente a la arquitectura.

La escena muestra una tarea cotidiana realizada con calma y precisión. El movimiento de la escoba crea una sensación de ritmo.

La fotografía refleja la vida diaria en un entorno urbano tradicional. El trabajo sencillo se integra en el paisaje histórico del lugar.



15. OBREROS TAJ MAHAL

AUTOR: Daniel Osuna González

Varios trabajadores realizan tareas de mantenimiento frente al Taj Mahal en Agra, India. El monumento aparece al fondo dominando la escena.

Los obreros trabajan sobre el suelo de piedra mientras limpian o reparan el espacio. Sus movimientos contrastan con la monumentalidad del edificio.

La fotografía muestra cómo incluso los lugares más famosos necesitan mantenimiento constante. El trabajo humano permite conservar el patrimonio histórico.



16. PESCADOR DE INLE LAKE

AUTOR: Mario Moreno Iglesias

Un pescador se mantiene en equilibrio sobre una pequeña barca mientras sostiene una red circular. El encuadre a través de la red crea una composición muy llamativa.

El lago y las montañas del fondo completan un paisaje natural amplio. La figura del pescador aparece centrada dentro del círculo de la red.

La imagen muestra una técnica tradicional de pesca en el lago Inle, en Myanmar. El equilibrio y la habilidad forman parte esencial de este trabajo.



17. MINERO

Autor: Xavier Ferrer Chust

Un minero aparece dentro de un estrecho pozo excavado en la tierra. La profundidad del agujero crea una sensación de encierro.

Las paredes rugosas del túnel muestran el esfuerzo necesario para excavar. El trabajador asciende ayudándose de una cuerda.

La fotografía refleja las duras condiciones de la minería artesanal. El trabajo se realiza en espacios reducidos y con grandes riesgos.



18. VALIENTE

AUTOR: Vicente Guill Fuster

Una persona trabaja junto a un gran árbol extendiendo redes sobre el suelo. La fotografía está realizada en blanco y negro.

Las raíces del árbol ocupan gran parte de la imagen y crean una estructura visual muy potente. El trabajador aparece integrado en el paisaje.

La escena refleja el trabajo agrícola tradicional. El esfuerzo humano se desarrolla en estrecha relación con la naturaleza.



19. VERTEDERO

AUTOR: @Yer

Un grupo de hombres y niños se encuentra en un gran vertedero rodeado de montañas de basura. Muchos llevan herramientas en las manos.

Los trabajadores buscan materiales reutilizables entre los residuos. El entorno transmite dureza y precariedad fotográfica.

La fotografía muestra una realidad social muy dura. Para muchas personas el vertedero se convierte en su lugar de trabajo y supervivencia.



20. COSER POR ENCARGO

AUTOR: José Reyes Belzunce

Varias personas cosen en una habitación sencilla que también funciona como vivienda. Las camas y los objetos personales aparecen junto a las herramientas de trabajo.

El espacio doméstico se transforma en un pequeño taller textil. El trabajo ocupa gran parte del tiempo y del espacio familiar.

La fotografía denuncia la precariedad del trabajo a domicilio. La vida cotidiana y el trabajo se mezclan en un mismo lugar.



21. YESERO NAZARÍ

AUTOR: David Piqueras Aparicio

Un artesano trabaja concentrado mientras talla relieves de yeso en un muro decorativo. Sentado en un pequeño andamio, utiliza herramientas sencillas para dar forma a los detalles del diseño.

Sus manos se mueven con precisión mientras va construyendo lentamente los motivos ornamentales. El trabajo exige paciencia, experiencia y gran habilidad técnica.

La imagen refleja la continuidad de los oficios artesanos vinculados al patrimonio histórico. Este tipo de trabajo mantiene vivas las técnicas tradicionales de la arquitectura nazarí.



22. COCINERO

AUTOR: Shivam Pandei

La fotografía muestra una escena cotidiana en un estrecho callejón de un barrio popular donde una persona prepara comida en la puerta de su vivienda mientras la vida familiar continúa alrededor. En muchas ciudades de Asia, especialmente en países como India, pequeños puestos o cocinas domésticas forman parte de la economía informal que permite a muchas familias salir adelante. La imagen recuerda que millones de trabajadores sostienen su vida a través de estas actividades y que el trabajo digno también implica protección y reconocimiento para quienes trabajan en la economía informal.



23. ENTRE PLÁSTICOS Y LA DIGNIDAD

AUTOR: Antonio Ruíz Guerrero

La imagen muestra a una mujer trabajando entre montañas de botellas y residuos plásticos, recogiendo materiales que después serán reutilizados o reciclados. En muchos países de Asia, como India o Bangladesh, miles de personas sobreviven gracias a esta actividad esencial para la recuperación de residuos, aunque a menudo lo hacen en condiciones precarias y con escasa protección laboral. La fotografía visibiliza a quienes realizan trabajos imprescindibles para la sociedad y recuerda la necesidad de garantizar dignidad y derechos en todas las formas de empleo.



24. SIN TÍTULO

AUTOR: @Yer

La fotografía muestra a un niño empujando un pequeño carro bajo un antiguo arco de piedra en una calle llena de vida comercial. En muchos barrios históricos de ciudades del Mediterráneo oriental y de Oriente Medio, la actividad económica forma parte del paisaje cotidiano y los menores participan en tareas que ayudan a la economía familiar. La imagen invita a reflexionar sobre la importancia de garantizar que todos los niños puedan crecer, estudiar y desarrollarse plenamente lejos del trabajo infantil.



25. CUIDAR TAMBIÉN ES TRABAJAR

AUTOR: Iñaki Abella Dieguez

La fotografía en blanco y negro muestra a una mujer inclinándose para atender a una persona mayor en el interior de una vivienda, iluminadas por la luz que entra por la ventana. El trabajo de cuidados es esencial para el bienestar de las personas y para el funcionamiento de nuestras sociedades, también en Europa, aunque con frecuencia permanece invisible o poco reconocido. La imagen recuerda que cuidar también es trabajar y que este trabajo merece reconocimiento, derechos y dignidad.



26. ANDAMIO DE BAMBÚ

AUTOR: Luis María Barrio

La fotografía muestra a varios trabajadores desplazándose sobre una estructura de andamios de bambú mientras realizan tareas de construcción o restauración de un edificio de arquitectura oriental. En muchos países asiáticos, como India, el sector de la construcción depende del esfuerzo de trabajadores que realizan tareas en altura con recursos de seguridad limitados. La imagen pone en valor el esfuerzo de quienes levantan ciudades y edificios y recuerda la importancia de garantizar condiciones laborales seguras y dignas.



27. SIN TÍTULO

AUTOR: Alvaro MG Fotografía

La fotografía muestra a varias mujeres recolectando hojas de té en una plantación del sur de Asia. Con movimientos precisos, seleccionan las hojas mientras cargan cestas o sacos con el fruto de su trabajo. Las plantaciones de té en países como India o Sri Lanka dependen en gran medida del trabajo femenino, muchas veces realizado con salarios bajos y condiciones laborales exigentes. La imagen destaca el papel esencial de las mujeres en el trabajo agrícola y la necesidad de avanzar hacia condiciones laborales más justas.

Pedaleando para vivir

La escena muestra a un hombre pedaleando un rickshaw mientras transporta a un pasajero por una calle llena de movimiento. En muchas ciudades del sur de Asia, especialmente en India o Bangladesh, este tipo de transporte constituye el sustento de miles de trabajadores que realizan largas jornadas para obtener ingresos modestos. La fotografía refleja su esfuerzo cotidiano y recuerda la importancia de mejorar las condiciones laborales en estos sectores.



28. AUTÓNOMO EN VARANASI

AUTOR: Salvador Linares Fernández

La fotografía muestra un pequeño patio donde conviven distintas escenas cotidianas: un puesto de comida, bicicletas apoyadas en la pared, un niño jugando y la actividad diaria del barrio. En muchos barrios populares de ciudades asiáticas, el trabajo se desarrolla en pequeños negocios familiares o espacios improvisados que permiten sostener la economía del hogar. La imagen refleja la realidad de millones de trabajadores urbanos y la necesidad de garantizar oportunidades y protección social.



29. ARMAS DE MUJER

AUTOR: Francisco Javier Domínguez García

La fotografía muestra a una mujer caminando entre cultivos mientras transporta una pesada carga sobre los hombros, acompañada por la presencia cercana de niños en el entorno rural. En muchas zonas agrícolas de América Latina, especialmente en regiones andinas, las mujeres sostienen gran parte del trabajo del campo al mismo tiempo que cuidan de sus familias. La imagen pone en valor la fortaleza de las mujeres rurales y recuerda la importancia de garantizar derechos, igualdad y oportunidades para ellas y para sus hijos.



30. CARGA Y DESCARGA

AUTOR: Luis M^a Barrio Saenz

La fotografía muestra a varias personas descargando cestas llenas de pescado en la orilla del mar, en una escena de trabajo colectivo ligada a la pesca artesanal. En muchas comunidades del sudeste asiático, como en Vietnam, la pesca y el comercio local del pescado constituyen el sustento de numerosas familias. La imagen refleja el esfuerzo de quienes viven del mar y la importancia de garantizar condiciones dignas en estos trabajos tradicionales.



31. VENDEDORES DE ILUSIÓN

AUTOR: David Piqueras Aparicio

Fotografía realizada en Valencia durante la festividad de las Fallas de San José.

Los puedes encontrar en fiestas, cabalgatas, ferias y celebraciones patronales. El gremio callejero de los globeros y también de los animadores disfrazados para dar ilusión a los más pequeños de la familia.

Un trabajo por lo general itinerante que les obliga a pasar muchas horas sobre la carretera mientras se desplazan de ciudad en ciudad.

Esta foto es un homenaje a este gremio de trabajadores.



32. MENSAJEROS COVID-19

AUTOR: Javier Arcenillas

Desde el inicio de la pandemia cientos de inmigrantes y personal laboral precario han llenado las calles de las grandes capitales transportando envíos y comida, empresas como Globo son representantes de la nueva contratación de trabajo precario.

Con el riesgo de contagio, con lluvia o temperaturas frías los ciclistas de mochilas grandes transportan entre las calles del centro cualquier envío.



33. ESCLAVO DE LA NOCHE

AUTOR: José Luis Méndez Fernández

La fotografía refleja un repartidor de comida a domicilio en patinete eléctrico realizando su trabajo en la oscuridad de la noche, sólo iluminada por los destellos de las farolas que se producen al ir a una gran velocidad para llegar a tiempo casi como un “esclavo de la noche”.

Este repartidor, moviéndose rápidamente a través de las calles vacías, representa a una persona cuya jornada laboral transcurre mientras la ciudad duerme. La luz tenue de las farolas ilumina su camino, mientras que las calles desiertas y la calma de la noche refuerza la sensación de que es un trabajo invisible, casi en solitario.



34. JAPÓN EN LONDON

AUTOR: Nil Adalia Ibarrola

El Chinatown de Londres es de las principales atracciones turísticas de la ciudad, donde cada vez más abundan los restaurantes de low-cost.

Esto hace que cada vez los sueldos de los cocineros serán más bajos y trabajen en precarias situaciones. NO es raro pasear por las callejuelas del barrio y encontrarse con ratas saliendo de las puertas traseras de las cocinas, discusiones entre cocineros y camareros bebidos, incluso en alguna ocasión cocineros fumando mientras preparan los platos.

A pesar de esto, estos restaurantes low-cost se encargan de mostrar una cocina oriental con túnicas y herramientas tradicionales para atraer al máximo de turistas posibles.



35. TRABAJO DE ALTURA

AUTOR: Oscar Emilio Barrera Tévar

Realizando trabajos de mantenimiento en las cúpulas de los edificios de la Ciudad de las Artes y las Ciencias de Valencia.

Suspendidos entre el cielo y la arquitectura, dos trabajadores desafían la altura en silencio.

La inmensidad de la estructura curva empequeñece la figura humana, pero también resalta su valentía y precisión.

La escena convierte el trabajo cotidiano en un acto casi escultórico, donde esfuerzo y equilibrio dialogan con el paisaje.

Una reflexión visual sobre la dignidad del trabajo invisible que sostiene nuestras ciudades.



36. OPERARIOS TRABAJANDO EN SU TALLER DE ISFAHAN

AUTOR: Javier Pedro Fernández Ferreras

La luz irrumpe en el taller como una presencia casi sagrada, atravesando el polvo y el silencio para revelar la huella del trabajo humano. En contraste con la rudeza del espacio, los haces luminosos transforman el ambiente industrial en una escena de profunda carga poética.

La arquitectura abovedada, marcada por el desgaste del tiempo, envuelve al trabajador en una atmósfera de resistencia y permanencia. Herramientas, cables y metales dispersos construyen un paisaje de esfuerzo cotidiano donde cada objeto parece conservar la memoria del oficio. La imagen no solo retrata un lugar de trabajo: dignifica la labor anónima y convierte lo ordinario en una experiencia visual cargada de humanidad y simbolismo.



37. VENTA AMBULANTE

AUTOR: Javier Pedro Fernández Ferreras

La escena transforma un instante cotidiano en una composición casi teatral. Bajo la luz filtrada del toldo violeta, las sombras cobran tanta presencia como la propia figura de la mujer, creando un diálogo entre realidad y silueta. La imagen habla del trabajo silencioso, de la vida compartida y de la memoria colectiva de los mercados populares.

El contraste entre los tonos magenta y púrpura envuelve la escena en una atmósfera íntima y vibrante, mientras las líneas del paraguas conducen la mirada hacia el gesto preciso de las manos, centro humano y emocional de la obra. La fotografía convierte lo efímero en permanente: un momento sencillo que revela identidad, tradición y dignidad cotidiana.



38. TAXISTA

AUTOR: Raúl Gómez Antón

En medio del movimiento y el ruido de Bangladesh, un hombre pedalea con esfuerzo mientras trasporta a su pasajero en un triciclo tradicional. La imagen transmite la rapidez de la vida urbana y , al mismo tiempo, refleja el trabajo diario y la resistencia de quienes recorren las calles para ganarse la vida.