

— CICLO DE MÚSICA DE CÁMARA —

05/05

13/05

B
a
d
a
j

17/04

V
i
l
a
f
r
a
n

M
é
r
i
d

15/04

RESONANCIAS

I
z

I
m
e
n
d
r
a
l
e
j
o

a
d
e
l
o
s
B
a
r
r
o
s

13/04

S

29/04

v
a
s

— C.O.M. “ESTEBAN SÁNCHEZ” —

13 DE ABRIL

M

20:00 H.

é

r

i

d

a



RESONANCIAS



— C.O.M. “ESTEBAN SÁNCHEZ” —

M
é
r
i
d
a



DUOS AREV

Felix Mendelssohn-Bartholdy, 6 Lieder Op.63

III. Saludo

IV. Canción de otoño

V. Canción popular

Arno Babajanian

Aria Vocalise

Jara García Molina (soprano), José Miguel Torres Moruno
(barítono), Juan Pedro Galán García (piano), Francisco Rodríguez
Notario (piano)

Aula de la profesora Anahit Avakimyan Gasparova

~

RESONANCIAS



— C.O.M. “ESTEBAN SÁNCHEZ” —

M
é
r
i
d
a



DUO ECHO

Aram Khachaturian, Suite Gayane

-Danza de las doncellas de las rosas

-Nocturno

-Danza de los jóvenes

María Luengo Mayordomo (flauta), Samuel Lobato Corraliza (piano)

Aula de la profesora Anahit Avakimyan Gasparova

~

RESONANCIAS



— C.O.M. “ESTEBAN SÁNCHEZ” —

M
é
r
i
d
a



TRÍO ESSENZA

Johann Sebastián Bach, Trío Sonata en Sol Mayor BWV 1039
I. Adagio

Dimitri Shostakovich, 5 Piezas para dos violines/flautas y piano
I. Prelude
II. Elegie
V. Polka

Noelia Vázquez Puyana y Mariola Sanchis Jover (flautas), Manuel
Jiménez Fernández (piano)

Aula del profesor Adrián Pulido Bautista

~

RESONANCIAS



— C.O.M. “ESTEBAN SÁNCHEZ” —

M
é
r
i
d
a



TRIO FANTASY

Johannes Brahms, Trio para clarinete, violoncello y piano Op. 114
IV. Allegro

Vicent d'Indy, Trio para clarinete, violoncello y piano Op. 29
III. Chant Elégiaque

Sergio Luis Vílchez Mancilla (clarinete), Alcira Borges Carreras
(violonchelo) y Ángela Pavón Ruiz (piano)

Aula del profesor José Beltrán Ávila

~

RESONANCIAS



— C.O.M. “ESTEBAN SÁNCHEZ” —

M
é
r
i
d
a



AULA DE QUINTETO DE VIENTO CURSO 1º DEL CSM DE BADAJOZ

Bedřich Smetana, El Moldava

Gioachino Rossini, El barbero de Sevilla

Noelia Vázquez Puyana y Mariola Sanchís Jover (flautas), Bruno Gutiérrez Tizón (oboe), Lucía Rocha López y Laura Nisa Vázquez (clarinetes), Andrés Guerra Bravo (trompa) y Enzo Román Rodríguez (fagot)

Aula del profesor Guillermo Galindo Álvarez

~
RESONANCIAS



— C.O.M. “TOMÁS BOTE LAVADO” —

A 15 DE ABRIL

20:00 H.

**A
l
m
e
n
d
r
a
l
e
j
o**



RESONANCIAS



— C.O.M. “TOMÁS BOTE LAVADO” —

A
i
m
e
n
d
r
a
j
e
j
o



TRÍO HIANALI

Felix Mendelsohn-Bartholdy, Trío no. 1 en Re menor Op.49
I. Molto Allegro agitato.

Juan González Torres (flauta), Oliva Lorrio Sánchez (chelo), Luis del Ojo Sánchez (piano)

Aula de la profesora Anahit Avakimyan Gasparova

~

RESONANCIAS



— C.O.M. “TOMÁS BOTE LAVADO” —

A
i
m
e
n
d
r
a
i
e
j
o



TRÍO LUMINE

Eric Ewazen, Balada y Pastoral

Marta Díaz García (flauta), Lorenzo Ginés Conejero (trompa) y
Marcos Corcoba Abarquero (piano)

Aula del profesor Guillermo Galindo Álvarez

~

RESONANCIAS



— C.O.M. “TOMÁS BOTE LAVADO” —

A
i
m
e
n
d
r
a
i
e
j
o



TRÍO AQUARELA

Philippe Gaubert, Aquarelles

I. Par un claire matin

II. Sor d'Automne

III. Serenade

Irene Ramos Barragán (flauta), Paula Payo Pérez (violonchelo) y
Luís del ojo Sánchez (piano)

Aula del profesor Guillermo Galindo Álvarez

~

RESONANCIAS



— C.O.M. “TOMÁS BOTE LAVADO” —

A
i
m
e
n
d
r
a
i
e
j
o



JUMAIRMA QUARTET

Felix Mendelssohn, Sueño de una Noche de Verano Op 61
II. Scherzo

Ian Clarke, “Zig Zag Zoo”

María Luengo Mayordomo, Irene Ramos Barragán, Juan González
Torres y Marta Díaz García (flautas)

Aula del profesor Adrián Pulido Bautista

~
RESONANCIAS



— C.O.M. “TOMÁS BOTE LAVADO” —

A
i
m
e
n
d
r
a
l
e
j
o



AULA DE QUINTETO DE VIENTO CURSO 3º DEL CSM DE BADAJOZ

Georges Bizet, Suite de Carmen (selección)

Vincent D'Indy, Sarabande et menuet

Marta Díaz García y Juan González Torres (flautas), Clara Prieto Domínguez (oboe), Claudia Soler Candela y Sergio Vílchez Mansilla (clarinetes), Lorenzo Ginés Conejero (trompa), Sofía Gómez Sopeña (fagot) y Marcos Corcoba Abarquero (piano)

Aula del profesor Guillermo Galindo Álvarez

~
RESONANCIAS



CASA DE LA CULTURA Y ESCUELA DE
MÚSICA

17 DE ABRIL

19:00 H.

d
e
V
i
l
l
o
s
a
f
r
a
n
c
a
B
a
r
r
o
s



RESONANCIAS



CASA DE LA CULTURA Y ESCUELA DE
MÚSICA

d
V e
i l
o s
a s
f
r B
a a
n r
c r
a o
s



TRÍO AMADEUS

Lowel Liebermann, Trio para clarinete, viola y piano Op. 128
I. Movendo limpido

Manuel Sáez Marín (piano), Antonio Ocaña Ordóñez (viola), María
Gañán Candil (clarinete)

Aula del profesor Manuel Camacho Santos

~

RESONANCIAS



CASA DE LA CULTURA Y ESCUELA DE
MÚSICA

d
e
V
i
l
o
a
s
f
r
B
a
a
n
r
c
r
a
o
s



QUINTETO STRUNI

Franz Schubert, Quinteto de cuerda en Do Mayor Op. 163
III. Scherzo. Presto-Trio. Andante Sostenuto

Alejandra Miranda Alonso y María Dolores Rodríguez Aboymova
(violines), Antonio Ocaña Ordóñez (viola), Álvaro García Álvarez y
Paula Payo Pérez (violonchelos)

Aula del profesora Daniela Mónica Tudor

~

RESONANCIAS



CASA DE LA CULTURA Y ESCUELA DE
MÚSICA



**AULA DE QUINTETO DE VIENTO CURSO 2º DEL CSM DE
BADAJOZ**

Darius Milhaud, Scaramouche

Irene Ramos Barragán (flauta), Bruno Gutiérrez Tizón (oboe), María Gañán Candil (clarinete), Lorenzo Ginés Conejero (trompa), Enzo Román Rodríguez (fagot) y Pablo Fernández ferrero (saxofón)

Aula del profesor Guillermo Galindo Álvarez

~

RESONANCIAS



d
e
V
i
l
l
o
s
a
s
f
r
B
a
a
n
r
c
r
a
o
s

CASA DE LA CULTURA Y ESCUELA DE
MÚSICA

d
V e
i l
o s
a s
f
r B
a a
n r
c r
a o
s



GRUPO DE METALES DEL CSM DE BADAJOZ

Leonard Bernstein, West Side Story

1. Prologue
2. Something's coming
3. María
4. Tonight
5. America

Víctor Porras Devesa (trompeta), Adrián Rodríguez Caramé (trompeta), Lorenzo Ginés Conejero (trompa), José Ramón Gimeno Cuevas (trombón) y Fco. Javier Núñez Vidigal (tuba)

Aula del profesor Guillermo Galindo Álvarez

~
RESONANCIAS



— ACADEMIA DE MÚSICA —

29 DE ABRIL

* 19:00 H.

* *HORA LOCAL*

E
I
V
A
S



RESONANCIAS

ACADEMIA DE MÚSICA

E
I
V
A
S



TRÍO FANTÁSTICO

Sergei Rachmaninov, Elegiac Trío no. 1 en Sol menor.
I. Lento lugubre

Artur Moscalu (violín), Álvaro García Álvarez (chelo), Diego Hilarrio
Rueda de los Reyes (piano)

Aula de la profesora Anahit Avakimyan Gasparova

~

RESONANCIAS



ACADEMIA DE MÚSICA

E
I
V
A
S



DUCLAX DUO

Ludwig van Beethoven, Dúo para clarinete y fagot WoO 27
I. Allegro comodo

Francis Poulenc, Sonata para dos clarinetes
I. Presto
II. Andante
III. Vif

Sara Fernández Fernández (clarinete), Alejandro Navas Oliva (saxo)

Aula del profesor Adrián Pulido Bautista

~
RESONANCIAS



ACADEMIA DE MÚSICA

E
I
V
A
S



TRÍO ARCOS

Ludwig van Beethoven, Trio de cuerda en Sol Mayor Op. 9, no.1
I. Adagio. Allegro con brio

Artur Moscalu Moscalu (violín), Manuel Camacho Santos (viola),
Álvaro García Álvarez (violonchelo)

Aula del profesor Manuel Camacho Santos

~

RESONANCIAS



ACADEMIA DE MÚSICA

E
I
V
A
S



CUARTETO TRIANA

Aleksandr Borodin, Cuarteto de cuerda en Re Mayor no. 2.
I. Allegro Moderato

Marta Goncet Martínez y María Goncet Martínez (violines), Manuel
Camacho Santos (viola), Sofía Gómez Sopena (violonchelo)

Aula del profesor Manuel Camacho Santos

RESONANCIAS



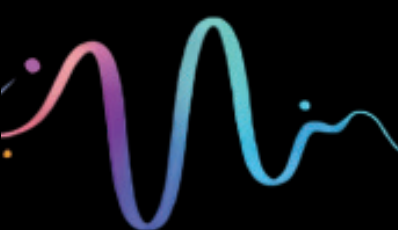
HOSPITAL CENTRO VIVO

5 DE MAYO

20:00 H.

B
a
d
a
j
o
z

RESONANCIAS



— HOSPITAL CENTRO VIVO —

B
a
d
a
j
o
z



HARMONY DUO

Pierre Max Dubois, Circus Parade

Alejandro Ruiz Sánchez (percusión), Ángel Cerrato Álvarez
(saxofón)

Aula del profesor Gonzalo Zandundo Jiménez

~

RESONANCIAS



— HOSPITAL CENTRO VIVO —

B
a
d
a
j
o
z



PULSE COLLECTIVE DUO

Gerard Brophy, We bOp

Julia Sanz Val (percusión), Miguel Ángel Gómez Caballero (saxofón)

Aula del profesor Gonzalo Zandundo Jiménez

~

RESONANCIAS



— HOSPITAL CENTRO VIVO —

B
a
d
a
j
o
z



RYTHMS DUO

Patrice Sciortino, Falw

Víctor Manuel Sanz García (percusión), María Guijo Jiménez
(saxofón)

Aula del profesor Gonzalo Zandundo Jiménez

~

RESONANCIAS



— HOSPITAL CENTRO VIVO —

B
a
d
a
j
o
z



RÜDART DUO

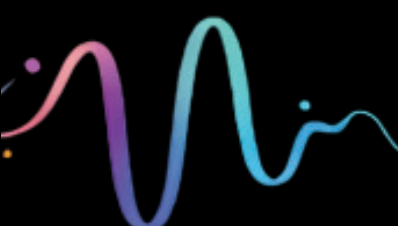
Jacques Castérède, Libre Parcours

Ignacio Delgado Arroyo (percusión), Rubén Moreno Estévez
(saxofón)

Aula del profesor Gonzalo Zandundo Jiménez

~

RESONANCIAS



— SALÓN NOBLE DE DIPUTACIÓN —

13 DE MAYO

19:30 H.

B

a

d

a

j

o

z

RESONANCIAS



— SALÓN NOBLE DE DIPUTACIÓN —

B CONCIERTO EXTRAORDINARIO DE MÚSICA DE CÁMARA

a El concierto extraordinario de música de cámara reúne a las agrupaciones seleccionadas que, por su nivel artístico, optan a la Matrícula de Honor en dicha asignatura.

d Concebido como un concierto abierto al público, este programa constituye el cierre del ciclo y un espacio de reconocimiento a la excelencia interpretativa.

j [Ver programa aparte](#)

o ~

z



— CICLO DE MÚSICA DE CÁMARA —

RESONANCIAS